

Compte-rendu CA du 07/01/2020

Présents : Carlos DE OLIVEIRA, Martine BENIZEAU, Elisabeth BAUCHOT, Claude CAMUS, Céline GOURRAUD, Philippe FUZEAU, Dominique BONNENFANT, Marina LERAY, Chantal LINZA, Philippe CHAUVIN, Jacques BELAUD, Alain PAPIN, Catherine RENAUDIN.

1/ BILAN ADHESION

78 troupes adhérentes ont réglé leur cotisation au 07/01/2020.

2 / COMMISSONS

Rapporteur de chaque commission : Carlos – Réseau et communication / Marina - Formation

a) Commission Réseau et Communication

Le dossier de presse est en cours de finalisation. Pour l'article à donner à la presse, Claude dit qu'il faut se renseigner pour le nombre de mots à intégrer dans l'encart prévu par la presse pour adapter l'article.

Céline présente le dossier de presse qu'elle a préparé pour intégrer au livret d'accueil qui serait remis aux troupes lors de leur arrivée dans la Fédération.

Philippe C. demande qu'une présentation du site soit faite dans la partie « Actions » du dossier de presse.

Les partenaires apparaissant en fin de dossier, il est recommandé d'enlever le logo de FNCTA pour rajouter celui de TRAM 303 et celui des Foyers Ruraux.

Elisabeth dit qu'il manque le nom des contacts référents pour chaque point cité dans le dossier.

L'article concernant les stages sera à remettre à Carlos par Marina pour le retravailler (cf. Philippe C.)

b) Commission Formations

Le stage Création de costumes est en bonne voie. Philippe et Marina rencontrent l'intervenante, Raphaëlle HAMAIDE, le 29 janvier prochain pour faire le point sur le déroulé du stage.

Mélusine FRADET sera l'intervenante du stage Initiation à l'écriture théâtrale ; Reste à déterminer si ce stage portera sur l'écriture de monologues ou de dialogues (une vingtaine de répliques environ) Ce stage pourrait être porteur d'ébauche d'un projet de spectacle.

Les weekends propices aux stages seraient mai, juin, septembre et octobre. Le reste du temps en effet les troupes sont en pleine préparation de projets ou sont en représentations.

Le stage Direction d'acteurs/actrices sera mené par Maryvonne Le Huede. Dates restant à définir mais cela pourra se faire vers le mois de mai. Le budget sera aussi à déterminer. Le travail se ferait par petit groupe de 3/4 personnes pour diriger des lectures jouées.

Le CA pense qu'il faudrait réactualiser l'enquête destinées aux troupes pour les stages (privilégier mes questions ouvertes plutôt que des QCM, chercher comment optimiser la diffusion de ces infos par les représentants de chaque troupe à leur membres).

3/ FESTIVAL TOUS AU THEATRE

Le CA émet l'idée de récompenser le jour du festival d'octobre les troupes qui sont adhérentes depuis la création de FATRAT.

L'affiche « Tous au théâtre » a été retravaillée par Martine. L'affiche est maintenant plus épurée et est totalement refaite en terme d'esthétique. Céline pense que le fait de rajouter des éléments de théâtre alors que c'est déjà évoqué dans le texte de l'affiche n'est peut-être pas nécessaire.

La question est soulevée sur le déroulé du festival (horaire de l'AG / horaires des spectacles du samedi / ceux du dimanche). Martine explique qu'il faut d'abord sélectionner les troupes qui vont jouer avant de déterminer les horaires.

Une table ronde pourrait se faire sous forme de petit déjeuner le dimanche matin. Idée à explorer cependant.

Dominique dit qu'il y a quand même 3 troupes organisatrices cette année sur les Sables pour le festival. Martine demande qu'il y ait un mail de transmis aux différents référents des troupes pour savoir combien de membres des troupes organisatrices seraient prêts à aider.

Critères de sélection pour troupes postulantes :

- Cf. critères évoqués dans le courrier destinés aux troupes

S'il n'y a pas assez de candidats pour le festival, le CA se demande à qui il fera appel pour combler le programme...

Carlos demande au CA si le festival sur 2 jours doit se faire tous les 2 ans ou uniquement aux dates d'anniversaire. Le CA pense qu'il faut attendre la fin du festival pour connaître les retombées, notamment financières et l'investissement qu'il requerra.

Martine explique qu'on va faire le festival 3 semaines avant le Vendée Globe et pose la question de l'hébergement pour les troupes. Il n'est pas convenu cependant d'en prévoir. Chacun devra donc prendre ses propres dispositions s'il veut être héberger aux Sables ou alentours. Ensuite elle évoque le forum des associations auquel il faudra que quelques membres du CA participent.

Il faudra trouver aussi des sponsors.

Il est donc convenu de créer une commission de sélection qui sera composée des membres suivants :

- Claude Camus
- Dominique Bonenfant
- Elisabeth Bauchot
- Philippe Chauvin
- Carlos (à partir du mois de mars)
- Catherine Renaudin (si la Cie des Jeudis ne postule pas)

On visionnera aussi les vidéos qu'on recevra si on n'est pas en mesure de se déplacer pour aller voir la troupe.

Une grille d'évaluation sera établie par le Comité sur le choix du texte, l'interprétation...

Salles disponibles pour les AG des prochaines années :

2021 = Froidfond

4/ DIVERS

a) Outils pour stockage des données :

- Drive de Google. Il faudra toutefois définir les droits d'accès lors de la prochaine réunion de CA)

b) Page « Ressources » du site internet :

Carlos propose avec Dominique d'alimenter cette page à la place des troupes selon les infos qui tombent. Cette page est en effet très peu, voire jamais exploitée par les troupes elles-mêmes.

Philippe F. explique que c'est plus judicieux de récupérer les besoins des troupes en amont pour alimenter nous-mêmes la page afin de mieux répondre à leurs attentes.

Le CA se demande s'il serait bien d'envoyer un mail aux troupes adhérentes pour des questions diverses à évoquer le jour de l'AG.

PROCHAIN CA LE 7 AVRIL 2020 A 20H